



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

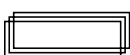
RESEAU-CANOPE.FR
CANOPE
RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

« THÉÂTRE » ET « ARTS DU CIRQUE » | DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ma Couleur préférée

Pièce [dé]montée

N° 372 – Décembre 2021



THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE-TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

REMERCIEMENTS

Un immense merci à l'équipe artistique de David Bobée de m'avoir conviée à la première représentation devant public de cette pièce « politico-poétique ».
Quel bonheur de partager l'énergie d'Orlande, Lohick et Hardy, de s'extasier devant ce décor aussi pop que coloré et de savourer ce spectacle qui émerveillera petits et grands !!!

Directrice de publication

Marie-Caroline Missir

Directrice de l'édition transmédia

Tatiana Joly

Directeur artistique

Samuel Baluret

Responsable artistique

Isabelle Guicheteau

Comité de pilotage

Bruno Dairou, directeur territorial,
Canopé Île-de-France

Ludovic Fort, IA-IPR lettres,
académie de Versailles

Anne Gérard, déléguée aux Arts
et à la Culture, Réseau Canopé

Jean-Claude Lallias, conseiller

théâtre, Réseau Canopé

Patrick Laudet, IGEN lettres-théâtre

Marie-Lucile Milhaud,

IA-IPR lettres-théâtre honoraire

et des représentants des directions

territoriales de Réseau Canopé

Coordination

Marie-Line Fraudeau,

Céline Fresquet, Loïc Nataf

Autrice du dossier

Marie Özveri

Directeur de « Pièce (dé) montée »

Jean-Claude Lallias

Cheffe de projet

Séverine Aubrée

Conception graphique

Gaëlle Huber

Isabelle Guicheteau

© Photographie de couverture :

Arnaud Bertereau

ISSN : 2102-6556

ISBN : 978-2-240-04980-3

© Réseau Canopé, 2022

(établissement public

à caractère administratif)

Téléport 1 – Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope

CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Ma Couleur préférée

PIÈCE [DÉ]MONTÉE N° 372 – DÉCEMBRE 2021

Texte : Ronan Chéneau

Mise en scène : David Bobée

Scénographie : David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel

Avec Orlande Zola, Steven Lohick Madiele Ngongo, Shade Hardy Garvey Moungondo avec la participation de Lou Valentini (voix de l'ordinateur)

Recherches : Corinne Meyniel

Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu

Lumières : Stéphane Babi Aubert

Vidéos : Wojtek Doroszuk

Musique : Jean-Noël Françoise

Costumes : Pascale Barré

Production : Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France

Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, l'Éclat – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

Sommaire

- 5 Édito
- 6 Avant de voir le spectacle, la représentation en appétit !
 - 6 Qu'est-ce que la couleur ?
 - 6 Lumière et couleurs
 - 6 MA couleur préférée
 - 7 À propos du décor
 - 9 Pour aller plus loin
- 11 Après la représentation, pistes de travail
 - 11 Souvenir teinté d'émotion
 - 12 À propos des costumes
 - 13 De Rimbaud au RAINBOW
 - 14 Inventer une couleur
 - 15 Pour aller plus loin
- 16 Annexes
 - 16 Annexe 1. Questionnaire couleur
 - 17 Annexe 2. Graphique des couleurs préférées

Édito

Autrice

Marie Özveri
Professeure des écoles

La couleur... C'est la vie !!!

Voilà comment, du haut de ses 7 ans, l'un des premiers spectateurs conclut la représentation. Un cri comme une évidence.

Les couleurs sont partout, pour tout le monde ; d'apparence universelle et pourtant leur perception et leur symbolisme invitent au classement, aux choix à l'affirmation de nos goûts et dégoûts.

Une « banalité » pleine de sens qui touche la couleur de peau, le genre, les rites et coutumes... Tout ce qui compose notre humanité.

Ma Couleur préférée est le premier spectacle à destination d'un jeune public mis en scène, au théâtre, par David Bobée.

Écrit par Ronan Chéneau, il retrace le parcours de trois amis en quête de LA couleur. L'univers visuel complète le jeu vitaminé des acteurs, en nous baladant entre l'Afrique, l'espace et une pinacothèque forcément colorée.

La première partie du dossier s'attache à faire émerger les idées des futurs spectateurs sur ce que sont les couleurs et à réfléchir à ce qui détermine nos préférences à propos de celles-ci. Un zoom sur les métiers des arts de la scène aidera les élèves à imaginer le décor d'une telle pièce.

La deuxième partie revient sur les œuvres picturales ou les costumes vus sur scène et propose d'approfondir l'étude du texte puis celle du cercle chromatique dans sa dimension sensible.

Avant de voir le spectacle, la représentation en appétit !

Qu'est-ce que la couleur ?

« Toutes les couleurs ont disparu, regarde ! Quand il n'y a plus de lumière les couleurs s'en vont, ça devient gris partout... » Orlande, Intro Déco

« C'est vert ou c'est bleu ? » À cette question, s'offre une infinité de réponses car la couleur n'existe que dans les yeux de celui qui la perçoit.

« La couleur est une manifestation de la lumière suivant le spectre électromagnétique visible par l'œil humain. »

Mais comment sont captés les rayons de lumière dans l'œil humain ? Est-ce que les aveugles voient les couleurs ? Comment voient les daltoniens ? Et mon dalmatien ?

Entamer une démarche scientifique par le questionnement : « D'où viennent les couleurs ? » Faire émerger les représentations des élèves, par groupe ou de manière individuelle. Rédiger des hypothèses et effectuer des recherches documentaires mettant en lien la lumière et les couleurs.

Lumière et couleurs

Faire observer la décomposition de la lumière blanche à travers un prisme en verre ou en plastique transparent. Discuter du phénomène et le relier à l'observation de l'arc-en-ciel, d'un CD, d'une bulle de savon.

Recomposer ensuite la lumière blanche à partir d'une toupie colorée (spectroscope). Sur un disque cartonné reproduire un cercle chromatique (de nombreux exemples sont disponibles sur internet). Percer le centre et y introduire la ficelle. Tourner le disque rapidement en l'éclairant à l'aide d'une lampe torche.

MA couleur préférée

Est-ce que la beauté... est dans la couleur ? Ou dans les formes ? Dans une chose ? Ou dans mes yeux ?
Est-ce qu'une couleur est belle parce qu'elle me plaît ?

Ma Couleur préférée est une ode à l'altérité, David Bobée est très clair à ce propos, la couleur est une porte ouverte vers l'autre, comme distinction et affirmation de soi.

Expliquer les raisons de nos préférences entre le rouge et le rose qui renvoient aux représentations et symboles cachées derrière les couleurs. Cette question réveille aussi bien l'imaginaire que les influences culturelles et religieuses de chacun.

Cette séance (à l'oral en cycle 2 ou à l'écrit en cycle 3) propose d'aider l'élève à expliquer ses préférences à propos d'une couleur.

- Prévoir des carrés de papiers colorés étalés sur un espace, de préférence séparé de la classe pour ne pas avoir le regard des autres élèves (prévoir une dizaine d'exemplaires pour chaque couleur).
- Demander aux élèves de choisir, un par un, la couleur qui les représente et de laisser le papier caché jusqu'à nouvel ordre.

Répondre ensuite au questionnaire suivant :

- J'ai choisi la couleur car elle représente ce que je suis.
- Je l'ai choisie parce que :
- Est-ce ma couleur préférée ? oui / non
- Sinon, ma couleur préférée est le
- Parce que

Mettre en commun à l'oral pour les volontaires.

À propos du décor

« Ça ne nous dit pas quelle couleur choisir pour repeindre notre maison ! »

Léa Jézéquel, assistante en scénographie explique que le décor « a été pensé comme un livre pop-up, inspiré par des œuvres de littérature de jeunesse » comme :

- Emmanuelle Bastien, *J'irai voir, L'agrume*, 2019.
- Janik Coat, Bernard Duisit, *C'est lundi !*, Actes Sud, 2018.
- Cruschiform, *Colorama, imagier des nuances de couleurs*, Gallimard Jeunesse, 2017.

La conception du décor est l'œuvre de Christophe Rodrigues en partenariat avec Olivier Leroy et l'association CPR. Ensemble, ils travaillent à partir de matériaux de récupération.

Mais à quoi s'attendent les futurs spectateurs et spectatrices de la pièce ?



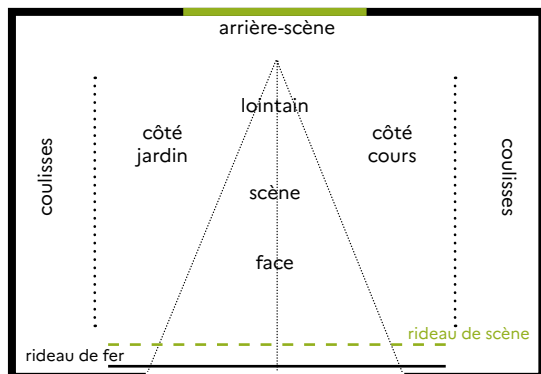
© Arnaud Bertereau



DÉCOUVERTE DES TERMES SPÉCIFIQUES À LA SCÈNE

- Lister ensemble tous les mots associés à la scène, connus des élèves. Afficher la trace écrite commune.
- Les enfants s’interrogeront sûrement sur la signification de « cour » et « jardin ». À titre informatif : ce choix fut adopté au XVII^e siècle lorsque la Comédie-Française logeait au palais des Tuileries, à Paris. La salle donnait d’un côté sur la cour du Carrousel et de l’autre sur les jardins.

Focus sur la scène :



© Réseau Canopé

Proposer de placer des fiches étiquettes sur le schéma vierge ou mettre en scène en classe.

Lexique des métiers de la scène : scénographe, régisseur, techniciens...

CRÉATION EN BINÔME D'UN DÉCOR EN RÉCUPÉRATION

Présenter la photo ci-dessous extraite de la pièce.



© Arnaud Bertereau

Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et comprennent du jeu des acteurs.

Disposer du matériel de récupération (carton, feuilles de couleurs, papier, couverture de cahier en polypro...). Inviter les élèves, en petits groupes, à créer un décor 3D à partir d'une boîte à chaussures ou de carton en gardant en tête que les acteurs doivent avoir l'espace suffisant pour danser sur scène. Décrire et expliquer les éléments de leur création en reprenant les mots de la scène. Exemple : « Côté cour, j'ai placé un arbre derrière lequel un acteur peut se cacher. »



Exemples de réalisations
© Marie Özveri

Pour aller plus loin

VISION ET COULEURS

Il paraît que les personnes malvoyantes, ou qui ne voient pas du tout, ont une grande connaissance de la couleur.

- Observer un écran à la loupe et expliquer le système de pixels RVB.
- S'informer en consultant le site à destination sur le daltonisme : lesyeuxdudaltonisme.fr
- S'intéresser au spectre de la vue animal.
- Réaliser une prise de vue sous filtre, ou coloration à l'encre, d'une photo en noir et blanc dans la cour.

LES MAL AIMÉES...

- À l'inverse, certaines couleurs sont détestées, mises de côté... Pourquoi ? Poser la question « quelle est la couleur que tu aimes le moins ? » Faire rédiger la réponse sur une ardoise. Rassembler des élèves en fonction de leurs réponses (gris avec gris...). Prendre l'exemple de la couleur marron pour initier le dialogue ou faire rédiger en groupe ou en individuel ([cf. annexe du squelette d'écriture](#)).
- Débattre à propos de ces couleurs mal aimées avec pour objectif de nuancer ce désamour.

SONDAGE DANS L'ÉCOLE (CYCLE 3)

Pour mêler mathématiques et couleurs :

- Poser la question suivante à tous les élèves de l'école : « Quelle est ta couleur préférée ? » Les réponses se doivent uniques et anonymes (le vote blanc n'est pas comptabilisé...).
- Réaliser des diagrammes en fonction des classes (cf. annexe 2) : on peut imaginer un recueil des votes en fonction de l'âge ou du sexe des élèves ; un vote des adultes serait également intéressant.

Affichage, lecture commune et réflexion autour des résultats.

RALLYE LECTURE

Organiser un rallye autour des couleurs pour aborder la question du racisme, de la tolérance, du genre :

- Sylvie Bahuchet, Laurent Corvaisier, *La Révolte des couleurs*, Actes Sud, Illustrated édition, 2019.
- Gérard Moncomble, Zaü, *Blanc et Gris et Noir*, Casterman, 2001.
- Stéphane Martelly, *Couleur de rue*, EDICEF, 1999.

Après la représentation, pistes de travail

« Mais elles connaissent mieux que personne les sensations qui les accompagnent : la lumière chaude sur le corps, le goût acide des cerises, le bleu froid et sucré des ciels de printemps...La couleur, c'est des SACRÉES SENSATIONS ! »

Souvenir teinté d'émotion

Associer un souvenir à une couleur :

Prévoir des petits morceaux de papiers colorés selon le nombre d'élèves (blanc, gris, noir, jaune, orange, rouge, rose, violet, bleu, vert, marron avec des nuances si possibles). Les placer dans un sac et chaque élève va piocher un morceau de papier (plusieurs enfants auront la même couleur).

En individuel, chaque élève dessine tout ce que lui évoque la couleur tirée au sort.

Donner les consignes suivantes :

« Écris une phrase qui explique le(s) souvenir(s) qu'évoque cette couleur, pour toi. »

« Comment te sens-tu lorsque tu regardes cette couleur ? Quel(s) sentiment(s) naissent alors ? »

Mise en commun par groupe de couleurs puis devant le groupe classe.

À partir de cette mise en commun, créer le cercle chromatique sensible de la classe en reprenant les couleurs distribuées au départ et reproduites sur un disque de carton (taille d'un cerceau) pour un affichage collectif.



© Marie Özveri

À propos des costumes

« Au départ, nous avons choisi des costumes très colorés. Mais le décor est si présent, qu'il fallait éviter de surcharger ! » Pascale Barré, costumière



© Arnaud Bertereau

Orlande

Tu ressembles un peu... à Stromae, en vachement moins bien...

(...)

Hardy

Dans deux heures vous serez habitués, dans deux jours vous aimerez, vous avez du retard, car c'est la nouvelle mode, la nouvelle tendance, comme mes chaussures-là : regarde ! (Il montre ses nouvelles baskets qu'il a aux pieds.)

(...)

Hardy

C'est la mode ! Le moche est à la mode ! La mode est au moche. C'est funny, décalé, ugly way, comme les jolis ugly sneakers que j'ai là.

Lohick

Cheum...

Orlande

Hardy, tu veux dire que... le moche... est devenu... beau ?

Hardy

Voilà ! T'as tout compris Orlande !

Le texte et les costumes font clairement référence au style du chanteur Stromae et à la SAPE, Société des ambianceurs et des personnes élégantes. Ce mouvement culturel, originaire du Congo, prône l'élégance et les couleurs dans la mode masculine. Les sapeurs préfèrent les vêtements de grands couturiers et s'apparentent aux dandys.

Inciter un débat en classe à propos des couleurs que l'on porte, de l'idée d'uniforme, de l'expression « se fondre dans le décor » ou encore argumenter autour de cette phrase : « Ça ne vous plaît pas non plus ? Pourtant c'est la tendance ! ». Partir à la découverte de coutumes colorées : photo de mariées en rouge, en blanc ou même en noir... deuil en blanc ou en noir....

Organiser une exposition de photos de portraits en pied. Rédiger des encarts expliquant le choix des couleurs portées.



© Arnaud Bertereau

De Rimbaud au RAINBOW

Orlande (au public)

C'était un des poèmes les plus connus d'Arthur Rimbaud. (Se retourne avec les autres vers le mur où est projeté Rimbaud – sourire) le poème s'appelle *Voyelles*. Franchement, dans ta vie, si tu connais un poème, un seul poème par cœur, et que c'est celui-là, c'est bien. Tu le connais, et tu sais tout de la poésie, ou presque...

Hardy

Mais on ne comprend rien !

Orlande

Si... Tu comprends ce que tu veux !

Étude d'un extrait du poème *Voyelles* d'Arthur Rimbaud :

« O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
Silences traversés des Mondes et des Anges :
— O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux ! »

Le poète de 17 ans associe chaque voyelle à son image formelle ou sonore.

Questionner les élèves sur leur compréhension : quelles images, quelle sensation, quelle émotion ou rapport énigmatique à ce qui est dit retiennent-ils ?

Interpréter, réciter le texte : un groupe de volontaires s'essaye aux « O pleins de strideurs étranges », pendant que d'autres se préparent à une restitution devant le groupe classe.

À la manière de Rimbaud, en duo ou trio, les apprentis poètes rédigent une strophe :

- Comptage du nombre de pieds de chaque vers, découverte de ce qu'est l'alexandrin.
- Choix d'une lettre de l'alphabet pour chaque binôme.
- Production écrite d'une strophe de trois vers.

Découvrir l'album *L'Alphabet des poètes* de Jean-Marie Henry, Alain Serres et Aurélia Grandin en lecture offerte et/ou utilisé comme recueil pour les poésies choisies pour la classe.

Pour aller plus loin, étude d'un extrait du poème de Paul Éluard *La terre est bleue comme une orange*, in *L'Amour, La poésie*, 1929.

Inventer une couleur

« Pas besoin d'aller chez Leroy Merlin pour trouver les bonnes couleurs ! On a qu'à choisir nous-mêmes !
Les chercher dans notre propre tête ! »

Travailler autour du lexique des nuances et du cercle chromatique.

Hardy

Bon, alors cherchons la bonne couleur ! Moi, mes couleurs préférées c'est les couleurs bizarres !
(...)

Hardy

Qui a comme couleur préférée : le verdâtre ? (c'est un oiseau ? bah oui c'est un oiseau qui s'appelle verdâtre !)

Qui a comme couleur préférée : le caca d'oie ?

Et qui aime : l'aigue marine ?

Le bouton d'or ?

Qui a comme couleur préférée le : terre de sienne (Dolisie)

Qui a comme couleur préférée le : grenadine

Le sépia ?

Le zinzolin ? (zinzins)

Vous ne connaissez pas ?

Qui a comme couleur préférée le « poil de chameau » ?

DÉCOUVERTE DE LA DÉMARCHE DE KLEIN : LE BLEU IKB

L'artiste Yves Klein et le marchand de couleurs Edouard Adam créent une couleur, le 19 mai 1960. Son procédé de fabrication fut déposé à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI). Klein mélange un bleu outremer synthétique à un liant pour traduire l'infini en monochrome.

Expérimenter des mélanges à partir de deux couleurs primaires et une valeur (facultatif).

Mettre en commun : Que se passe-t-il si j'ajoute du bleu au orange ? Quelles sont les couleurs que je ne peux pas obtenir ? (noir et blanc = valeurs). Comment créer des nuances ?...

Inventer sa propre couleur sur un morceau de papier carré de 10 x 10 cm et lui donner un nom. Demander à un camarade de reproduire la même teinte. Comparer les nuances. Afficher le nuancier de la classe ainsi obtenu en classant les carrés de couleur annotés sous l'aplats coloré (couleurs chaudes et froides, claires et foncées ou par ordre alphabétique des noms donnés...).

Tenter de placer la couleur obtenue sur un cercle chromatique et la classer entre deux nuances existantes proches.

© Arnaud Bertereau



© Marie Özveri

Pour aller plus loin

- Parcours en histoire des arts autour de la teinte bleue pour reprendre un extrait du diaporama des œuvres picturales projeté pendant la pièce.
- Réaliser une œuvre collective autour des nuances de bleu : créer des aplats et recueillir un maximum de bleus. Les découper et composer une mosaïque monochrome.

Annexes

.....
ANNEXE 1

Questionnaire couleur

Quand je pense à la couleur marron, j’imagine

.....
.....
.....
.....

Un aliment :

Un objet :

Un animal :

Un élément dans un paysage :

Je n’aime pas le marron parce que :

.....

Les adjectifs que j’associe à la couleur marron :

.....

Je cite quatre nuances de marron :

.....

.....

ANNEXE 2

Graphique des couleurs préférées

Classe de

