

A woman with long brown hair, wearing a dark tank top and a white skirt, is balancing on a tall, narrow stack of bricks. Two men are positioned at the base of the stack, supporting it with their hands. The man on the left is wearing a grey long-sleeved shirt and dark pants, while the man on the right is wearing a light-colored jacket and dark pants. The background is dark, and the scene is lit from above, creating a dramatic effect.

Compagnie Lapsus

Six Pieds sur Terre

Cirque, briques et coquilles d'œuf

Le Spectacle

Un chariot couine.

Eux, ils poussent, insouciants.

Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeu faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus).

Tout se casse la gueule, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les oeufs craquent. Six paires de Pieds complices foulent cette Terre dans un désordre ludique et joyeux.

Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?



La Scénographie

La scénographie est à la fois simple et complexe dans la mesure où nous travaillons avec peu d'éléments de décor ou d'accessoires mais en quantité considérable : environ 300 briques en bois et l'équivalent de 800 coquilles d'œufs.

Cette démesure donne au collectif des occasions de s'exprimer, par ce qu'elle rend possible d'exubérance, de foisonnement. A l'image de Buster Keaton dans les courts-métrages duquel une assiette qui casse ou un oreiller qui vole entraînent une profusion de porcelaine ou de plume jusqu'à l'incontrôlable, nous travaillons des tableaux autour de la notion d'effervescence, qui ne nous semble pas étrangère au cirque. Nous prenons cependant le parti d'une esthétique assez sobre. Malgré des installations parfois imposantes, les briques, toutes identiques, donnent au plateau une certaine qualité plastique. Elles constituent avec les coquilles un univers visuel homogène.

Enfin, le travail avec des sources lumineuses peu nombreuses et rasantes permet une recherche sur l'ombre et participe de ce choix esthétique.

Les briques

A la fois symbole de la construction et de la destruction, elles permettent de créer sans cesse de nouveaux espaces. C'est en quelque sorte la matière première à partir de laquelle les personnages vont s'appropriier les lieux. A mesure qu'ils battissent des structures improbables, ils élargissent le champ des possibles. Par ces briques, ils s'inventeront des ailleurs, des chez eux fictifs, pour s'évader d'un quotidien en matérialisant leur imaginaire. Tentative illusoire.

Les coquilles d'œufs

La minutie avec laquelle il est impératif de les manipuler, dégage un enjeu évident. Sitôt que les coquilles sont installées dans un espace, la précaution qu'elles impliquent pose une tension sur le plateau. Leur nature fragile est également source de plaisir pour qui s'amusera à les briser. Permissivité jubilatoire. Ou la jouissance de celui qui s'autorise



La Musique

Il s'agit là d'un élément fort du spectacle, qui participe de son univers.

La musique enrichit la dramaturgie avec cohérence, parfois en soulignant des ambiances, parfois, à l'inverse, en se positionnant en contre-point des tableaux.

Pianiste de formation, Marek Hunhap a réalisé pour ce spectacle une création musicale électronique, précise et exigeante. Il travaille en direct sa musique pour une plus grande interaction avec le plateau.

Par ailleurs, une scène est sonorisée avec un micro afin de mettre en rythme les sons provenant du plateau.



Techniques de Cirque

Malgré des choix de spécialités très affirmées pour chacun d'entre nous, nous essayons de voir comment le collectif peut se positionner pour être au service d'un soliste ou d'un duo (chœur, écho, dialogue...). La présence du groupe, autour, avec, parfois contre, va alors nourrir et infléchir leur recherche. Chacun se confronte directement à la technique de l'autre. L'objectif n'étant pas de chercher une polyvalence qui tendrait à uniformiser les pratiques, mais à l'inverse, de souligner des singularités, de donner à voir les disparités de corps et d'attitudes.



L'acrobatie au sol

Un travail autour du théâtre gestuel a permis de dégager une corporalité singulière. Il en découle une acrobatie chorégraphique, explosive et légère.



Les portés acrobatiques

Porteurs et voltigeur(se)s allient technique et recherche pour présenter, dans des situations décalées, des portés toujours prêts à défier les codes.



La jonglerie

Sortie de son habituel contexte d'exercice de virtuosité, la jonglerie présentée dans le spectacle est investie dans les corps et devient, à la faveur de la présence du collectif, une explosion d'objets jubilatoire.



Le monocycle

Equilibre et adresse sont les maîtres mots d'une discipline qui, confrontée à la fragilité des coquilles d'œufs devient un véritable jeu.

La Compagnie

L'équipe se rencontre à la fin du 20^e siècle, à l'école de cirque de Lyon. Plusieurs années passées dans un atelier de création amateur puis en formation préparatoire permettront de dégager les contours d'une identité artistique et d'une amitié solide. Les uns et les autres se dispersent entre 2003 et 2005 dans les écoles du Lido et de Lomme pour découvrir de nouvelles dynamiques et croiser de nouveaux regards. Les premières expériences professionnelles de chacun leur donnent finalement le goût de se retrouver, comme une évidence, presque une nécessité. La compagnie Lapsus est créée en 2010, pour donner forme à ces envies de jeu qui convergent.

Au Plateau

Jonathan Gagneux - Monocycliste, voltigeur, équilibriste

Stéphane Fillion - Jongleur

Gwenaëlle Traonouez - Voltigeuse

Vincent Bonnefoi - Porteur

Guilhem Benoit - Acrobate - Voltigeur

Julien Amiot - Porteur

Hors Plateau

Mathieu Sampic - Régie Générale, création lumière

Marek Hunhap - Création sonore et visuelle

Johan Lescop - Mise en scène

Eric Durnez - Aide à la dramaturgie

Nomémie Letelie - Costumes



Partenaires

Programme européen «TRANS-Mission», programme culture

La Grainerie, fabrique des arts du cirque (Balma)
Coproduction et accueil en résidences.

L'Espace Catastrophe (Bruxelles)
Coproduction et accueil en résidences.

La Central Del Circ (Barcelone)
Coproduction et accueil en résidences.

Zelig et Festival Mirabilia (Turin)
Coproduction et accueil en résidences.

Autres partenaires

Ville de Toulouse
Aide à la création

Ecole de Cirque de Lyon
Accueil en résidences, aide financière et accompagnement administratif.

Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale
Dispositif Envie d'agir - Défi Jeunes

Ramdram, lieu de créations et de ressources artistiques (Sainte-Foy-lès-Lyon)
Accueil en résidence et soutien financier.

Centre des Arts du Cirque de Lomme
Accueil en résidence.

L'Arrosoir à piston
Aide financière et matérielle.

Mécénat

Entreprise Megevand
6ème sens
Bernard Matériaux

Contacts

Diffusion
Cécile Imbernon
La Chouette diffusion



www.cielapsus.com