

ASTÉRIOS SPECTACLES PRÉSENTE

YOLANDE
MOREAU,
CHRISTIAN
OLIVIER,
PRÉVERT

ASTÉRIOS
ASTÉRIOS
SPECTACLES



PRÉSENTATION

« Je voudrais tant que tu te souviennes.

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... Je suis comme je suis ; La Grasse Matinée... Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialoguiste des « Enfants du Paradis » et de « Drôle de drame » hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'oeuvres.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe « Quand la mer monte » et Henri, elle s'attelle à un troisième projet aujourd'hui. Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur le grand Jacques. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse.

Ils font entendre « Étranges étrangers », où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d'actualité. Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d'un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète. »

DISTRIBUTION

Voix **Yolande Moreau & Christian Olivier**
Guitare **Serge Begout**
Clavier, cuivres, scie musicale, bruitage **Pierre Payan**
Accordéon, percussions **Clarisse Catarino**

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production **Astérios Spectacles**
Coproduction **La Coursive, Scène Nationale - La Rochelle**

BIOGRAPHIE

Yolande Moreau

Yolande Moreau naît à Bruxelles et bifurque vite vers la comédie. Formée à l'école Jacques Lecoq, elle écrit et joue dès 1982 *Sale affaire*, du sexe et du crime, son one-woman-show. Ses débuts en tant qu'humoriste sont un succès : elle remporte le Grand Prix du Festival du rire en Belgique en 1982. La réalisatrice Agnès Varda la remarque sur scène et lui propose un rôle dans son courtmétrage « **7 p., cuis., s. de b., ... à saisir** » puis dans « **Sans toit ni loi** », où elle donne la réplique à la jeune Sandrine Bonnaire.

En 1989, elle rejoint la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, dont elle devient un des piliers. Sur scène, son personnage loufoque et poétique, à la voix si particulière, revient dans les pièces « **Lapin chasseur** » (1989), « **Les pieds dans l'eau** » (1992), « **C'est magnifique** » (1994), ainsi que dans les sketches des Deschiens sur Canal +. On la retrouve dans « **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** » et dans de nombreux films. En 2005, elle reçoit deux César pour « **Quand la mer monte** », qu'elle réalise avec Gilles Porte : drôle et poétique, décalé et fantaisiste, ce premier long métrage séduit le public, comme la critique et remporte le prix du meilleur premier film et meilleure actrice.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINEMA

- 2020 LA BONNE ÉPOUSE
2018 I FEEL GOOD DE GUSTAVE KERVERN ET BENOÎT DELÉPINE
2017 CRASH TEST AGLAÉ D'ÉRIC GLAVEL
DE TOUTES MES FORCES DE CHAD CHENOUGA
2016 L'ENFANCE D'UN CHEF DE BRADY CORBET
UNE VIE DE STÉPHANE BRIZÉ
2015 UN MONDE TRUQUÉ DE CHRISTIAN DESMARES
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT DE JACO VAN DORMAEL
VOYAGE EN CHINE DE ZOLTAN MAYER
2014 BRÈVES DE COMPTOIR DE JEAN-MICHEL RIBES
ABLATIONS DE ARNOLD DE PARSCAU
2013 NEUF MOIS FERME D'ALBERT DUPONTEL
HENRI DE YOLANDE MOREAU
2012 DESSINE-MOI UN BOUTON DE GARY LABEL
DANS LA MAISON DE FRANÇOIS OZON
CAMILLE REDOUBLE DE NOÉMIE LVOVSKY
CENDRILLON AU FAR WEST DE PASCAL HÉROLD
LE GRAND SOIR DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE DE KERVERN
2011 OÙ VA LA NUIT DE MARTIN PROVOST
2010 YA BASTA ! DE GUSTAVE KERVERN
LA MEUTE DE FRANCK RICHARD
MAMMUTH DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE DE KERVERN
GAINSBURG, VIE HÉROÏQUE DE JOANN SFAR

- 2009 MICMACS À TIRE-LARIGOT DE JEAN-PIERRE JEUNET
INCOGNITO D'ÉRIC LAVAINÉ
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ DE PASCAL HÉROLD,
JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF
2008 SÉRAPHINE DE MARTIN PROVOST
MIA ET LE MIGOU DE JACQUES-RÉMY GIRERD
LES PLAGES D'AGNÈS D'AGNÈS VARDA
LOUISE-MICHEL DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN
MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS DE JEAN-MICHEL RIBES
2004 QUAND LA MER MONTE... DE YOLANDE MOREAU ET GILLES PORTE
1993 LES DESCHIENS

THÉÂTRE

- 2018 LAÏKA, TEXTE ET M.E.S ASCANIO CELESTINI
2006 SALE AFFAIRE, DU SEXE ET DU CRIME,
TEXTE ET PAR YOLANDE MOREAU
1997 LES PRÉCIEUSES RIDICULES DE MOLIÈRE,
M.E.S JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF
1994 C'EST MAGNIFIQUE DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF
1992 LES PIEDS DANS L'EAU DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF
1986 LAPIN CHASSEUR DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

BIOGRAPHIE

Christian Olivier

Membre fondateur du groupe « **Têtes Raides** » depuis 1984, Christian Olivier en écrit les textes et en compose la musique. Au total, ce sont une vingtaine d'albums qui verront le jour depuis le lancement de cette aventure. Puis Christian Olivier décide de s'orienter vers une carrière en solo. Ses plus récentes créations : les albums « **On / Off** » en mars 2016, la musique du film documentaire « **On a 20 ans pour changer le monde** » sorti en salle en avril 2018, deux albums sur Prévert respectivement en 2016 et 2018, et beaucoup plus récemment, « **After / Avant** » en juin 2018. À la fois tendre, mélancolique et tranchant, Christian Olivier cultive la différence tant dans l'écriture de ses textes que dans la composition de ses musiques.

En parallèle, il fonde le groupe « **La Coterie** » en 2008, avec lequel il présentera un spectacle mêlant théâtre, marionnettes et chansons pour enfants et familles. Il réalise aussi des spectacles, lectures poétiques et performances : « **Jean Genet au Théâtre de l'Odéon** », mais aussi « **Corps de mots** » au Festival d'Avignon... Véritable amoureux du verbe, Christian Olivier ne s'arrête pas là et propose le spectacle « **Chut !** », une formule seul en scène proposant une lecture de textes et de chansons sans musique. En 1984, le collectif d'artistes « **Les Chats Pelés** » voit le jour, propulsé par Christian Olivier et Lionel Lenéouanic, alors étudiants à l'école Estienne. Leurs créations sont multiples et variées : livres, films d'animations, affiches et expositions.

En collaboration avec Massin, le célèbre typographe, il publiera neuf ouvrages. « **Le dernier On y va** », est paru en novembre 2012. Cette association a été révélatrice pour Christian Olivier qui depuis n'a jamais cessé de mettre en scène les lettres et la typographie, notamment sur les créations graphiques de chacun des albums des Têtes Raides. Depuis 2011, les deux compères Christian Olivier et Lionel Lenéouanic, ont démarré un projet en constante évolution qui réunit des oeuvres réalisées avec des matériaux divers : sculptures, installations, peintures, gravures, films d'animations et projections qui viennent enrichir cette exposition appelée Les Gens.

En 2018-2019, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents artistiques pour lire et chanter les textes de Prévert dans un spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils revisitent l'oeuvre de Prévert pour la faire entendre sous une nouvelle forme. Parfois drôle, parfois tragique, mais toujours juste et ancrée dans le présent, il est bien temps de se faire un nouvel inventaire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MUSIQUE - SOLO

- 2018 AFTER / AVANT
- 2017 PRÉVERT
- 2016 ON / OFF

MUSIQUE - TÊTES RAIDES

- 2021 BING BANG BOUM
- 2020 30 ANS DE GINETTE
- 2014 LES TERRIENS
- 2013 CORPS DE MOTS
- 2008 L'ANDEMAIN
- 2007 LES ARTISTES
- 2006 20 ANS DE GINETTE
- 2005 BANCO AIE
- 2003 FRAGILE
- 2000 QU'EST CE QU'ON S'FAIT CHIER !
- 1998 GRATTE POIL CHAMBOULTOU
- 1996 LE BOUT DU TOIT
- 1993 FLEUR DE YEUX
- 1992 LES OISEAUX
- 1990 MANGE TES MORTS
- 1989 NOT DEAD BUT BIEN RAIDES
LA GALETTE MOLE
- 1988 C'EST QUOI