



© Maud Ponvienne

Théâtre Simon la gadouille

Robert Alan Evans
Arnaud Anckaert

Sa. 7 **décembre** - 16h et 19h
Di. 8 **décembre** - 11h et 16h



© Thomas O'Brien

Cirque Yongoyély (L'excuseuse)

Circus Baobab
Kerfalla Camara

Di. 30 **mars** - 19h



© Fabienne Rappeneau

Théâtre OVNI

Ivan Viripaev
Éléonore Joncquez

Je. 8 **mai** - 20h

Personne n'est ensemble, sauf moi

Clea Petrolesi

Jeudi 28 **novembre** 2024, à 20h

Théâtre
Durée: 1h15

Avec

Léa Le Calvé
Marine Déchelette
Guillaume Schmitt-Bailer
Oussama Karfa
Noé Dollé

Musiciens live et composition

Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert

Texte et mise en scène

Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique

Catherine Le Hénan

Collaboratrice artistique et chorégraphe

Lilou Magali Robert

Création Lumière et régie générale

Carla Silva

Scénographie

Margot Clavières

Construction décor

Yohann Chemmoul Barthélémy

Costumes

Elisabeth Cerqueira

Production

Compagnie Amonine

Diffusion

Camille Bard

Et la participation de

Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingeaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin

Coproduction

Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette

Avec le soutien de

la DRAC Ile-de-France, «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents, Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national_« Théâtres de Chatillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'entre-deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13

Avec l'aide à la résidence de création du

Théâtre de l'Usine

Avec le soutien de

Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, MAIF, Fondation ECART Pomaret, SPEDIDAM, Département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France

Le théâtre est fleuri par:

Vert **Passion**



Note d'intention de la metteuse en scène, Clea Petrolesi

C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de leur favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant 4 ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés. Dans ce cadre, les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes, avec lesquels des liens forts et durables sont créés. Le projet est né de notre rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager, ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils ont nourri l'écriture en portant au plateau leur histoire et à travers celle-ci, leur propre vision du monde. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles », en effet, les mots manquant pour évoquer sa différence, côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant. « Personne n'est ensemble, sauf moi. » reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure.

Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas. Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu.

Pour y parvenir nous avons constitué une troupe de dix jeunes de 18 à 25 ans qui travaillent de concert avec les professionnels de la compagnie : artistes interprètes, chorégraphe et musicien, pour aboutir à un spectacle réunissant au plateau 5 interprètes : deux acteurs non professionnels issus de l'équipe de dix qui fonctionne en rotation, deux acteurs professionnels permanents, un musicien.

Ils portent à la fois leur histoire et l'essence de ce que nous avons partagé durant la phase de recherche. Le spectacle s'adapte au groupe grâce au système d'alternance dans les rôles mais aussi dans ces conditions de production. Nous souhaitons en effet adapter le théâtre à des personnes pour lesquels il ne s'adapte généralement pas. Ainsi les temps de répétition sont pensés sur mesures, les espaces adaptés de travail adaptés, tout est mis en place pour que chacun puisse partager le plus beau de lui-même.

La compagnie Amonine

« Amonine » est une expression sicilienne, elle peut se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans une forme de mouvement et de spontanéité. Mouvement dans le monde, dans les idées, spontanéité dans la rencontre. Créée en 2015 par Clea Petrolesi, la compagnie poursuit un travail d'écriture contemporaine et transdisciplinaire sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter.

La collaboration et le vivant sont au cœur de leur processus et ils travaillent ainsi en échange constant avec différents artistes et intellectuels d'aujourd'hui, photographes, artistes numériques, danseurs, interprètes, journalistes... afin d'aborder les sujets qui les préoccupent de manière transversale dans une dimension esthétique exigeante.

La compagnie Amonine partage et nourrit également sa recherche par le biais d'ateliers pédagogiques qu'ils aiment dispenser collectivement auprès de publics aux horizons très variés.